

Kuvia keramiikan takaa

Arabian museon galleriassa voi kesän aikana tutustua Arabian tehtaan tarinoihin. Galleriassa on Arabian 135-vuotisen historian kunniaksi järjestetty *Kuvia keramiikan takaa* –valokuvanäyttely. Nuoren, lupaavan valokuvaajan, **Johannes Romppasen**, kädenjälki näkyy valokuvissa vahvasti.

Arabian juhluvuoden kunniaksi järjestetyssä *Kuvia keramiikan takaa* –valokuvanäyttelyssä kerrotaan Arabian tehtaan tarinoita seuraamalla keramiikkataiteilija **Birger Kaipiaisen** Paratiisi-astiasarjan tuotannon eri vaiheita. Kuvat kertovat, miten monet eri kädet koskettavat ja luovat keraamisen esineen ennen kuin se päätyy kaupan hyllylle ja sieltä kotiin. Esineiden valmistaminen luo tehtaalla ainutlaatuisen tapahtumaketjun, jossa ammatti-aidolla tehdyt yksityiskohdat synnyttävät taiteilijan alkuperäisestä ajatuksesta aidon esineen. Jokaisen yksityiskohdan valmistamiseen liittyy nippu tarinoita, joita valokuvaaja Johannes Romppanen on ikuistanut linssinsä takaa.

- Minua kiinnostavat ihmiset ja heidän tarinansa. Haluan kertoa kuvilla kertomuksia, joita en ole itse aikaisemmin kuullut – kertomuksia, jotka yllättävät. Arabian tehtaassa minua kiehtovat ihmiset, jotka tekevät omalla, erityisellä ammatti-aidollaan suunnittelijan ajatuksista totta, kertoo Johannes.

Johannes Romppanen selvittää kuvissaan ihmisten ja heidän työtilojensa välistä suhdetta. Hän tutkii paikkoja, jotka eivät ole ihmisten omia, mutta jotka he ottavat omikseen.

- Kohtasimme kuvauksien aikana lukuisia värikkäitä kertomuksia ja paikkoja. Oli kiehtovaa nähdä, miten pienillä elementeillä ihmiset toivat minuuttansa esille työympäristöissään, Johannes toteaa.
- Työpisteissä näkyi myös ajan kulku. Vanhat esineet ja vuosia kukkineet kukat toivat tiloihin syvyyttä, hän jatkaa.

Valokuvanäyttelyssä voi tuntea nykypäivän ohella historian havinaa. Vanhat kuvat heijastavat ajan kaarta ja sitä kehitystä, jota Arabian tehdas on 135-vuotisen olemassa olonsa aikana kokenut. Vaikka koneet ovat tulleet auttamaan ihmisen työtä raskaimmissa työvaiheissa, näkyy ihmisen kädenjälki yhä tänäkin päivänä Arabian tuotannossa.

Kuvia keramiikan takaa -näyttely avaa ovet harvoin nähtyjen työvaiheiden saloihin. Kuvat näyttävät muun muassa, miten kellarin muottiosasto mahdollistaa astioiden syntymisen valmistamalla kipsimuotit keramiikan ympärille. Keramiikan valu ja puristaminen muotteihin synnyttää taas keramiikasta esineitä, jotka lasituksen ja polton kautta saavat lopullisen muotonsa. Tai eivät nyt sentään aina. Monet asiat saavat pintaansa myös koristeeseen. Erilaiset koristeet ovatkin kietoneet Arabian astioita jo varhaisista vuosista lähtien. Yksi rakastetuimmista koristeista on juuri Birger Kaipiaisen Paratiisi.

Alunperin Paratiisi-sarjan koristeet on piirretty puhtaiksi Arabian seripainon esivalmistelussa taiteilijan maalausten perusteella. Ovatpa piirustukset joutuneet matkan varrella varastetuiksikin. Keraamiselle pinnalle aseteltua siirtokuvaa varten tarvitaan keraamisia värejä, jotka on kehitetty Arabian omassa laboratoriossa. Siirtokuvaa varten tehdään seula, jonka pinnalle keraamiset värit asettuvat, kukin vuorollaan. Valmiit siirtokuvat siirretään tarkasti astiaan. Tätä seuraa toinen polttokerta, joka ikuistaa koristeiden astian pinnalle. Myös nämä tarinat on ikuistettu Arabian museon gallerian seinille.

Taideteollisuusmuseon säätiö - Stiftelsen för Konstindustrimuseet ja Hackman Pro Design –säätiö allekirjoittivat 2004 vuoden lopulla sopimuksen, jolla Arabian, Iittalan ja Nuutajärven tehdasmuseota hallinnoiva säätiö sulautui Designmuseota hallinnoivaan säätiöön. Pitkän yhteistyön lisäksi Arabiaa ja Designmuseota yhdistää yhtä pitkä historia. Designmuseo viettää myös tänä vuonna 135-vuotismerkkipäivää. Vuosi huipentuu Arabia 135 vuotta –juhlanäyttelyyn, joka avaa ovensa yleisölle 17.10.2008 ja on avoinna aina 18.1.2009 asti.

Lisätietoja ja kuvapyynnöt:

Arabia: Elise Kovanen, tiedottaja, elise.kovanen@iittala.com tai 0204 39 5431
Designmuseo: Christa Pelin, christa.pelin@designmuseum.fi tai 09 6220 5428