

Lehdistötiedote 5.6.2008

Minun Arabiani koristeena keramiikan pinnalla - koristekilpailu Arabian tehtaan työntekijöille

Arabia juhlii tänä vuonna 135-vuotista taivaltaan ja juhluvuoden kunniaksi Arabian tehtaan työntekijöille järjestettiin *Minun Arabiani* -koristekilpailu. Kilpailu oli erittäin suosittu – siihen osallistui peräti 125 ehdotusta. Kilpailun voittajakoristeesta tehdään juhluvuoden pikari, joka tulee syksyllä erikoismyyntiin rajoitetuksi ajaksi.

Arabian astioita ovat koko sen historian ajan koristaneet erilaiset koristeet. Arabian täyttäessä 135 vuotta, päätettiin tehtaan työntekijöille antaa vapaat kädet suunnitella Arabian juhluvuoden koriste. Koristeen aiheena oli Minun Arabiani – se, mitä Arabia juuri kullekin osallistujalle merkitsee. Koristekilpailuun sai tehdä ehdotuksia parin kuukauden ajan ja kun kilpailu päättyi viime tammikuussa, koriste-ehdotuksia oli tullut huikeat 125 kappaletta. Koriste-ehdotukset tehtiin Arabian uusimman Oma-astiasarjan pikariin, jolle muodon on antanut kansainvälisesti tunnettu muotoilija **Harri Koskinen**. Kilpailuehdotusten taso oli erittäin korkea. Näin ollen ehdotuksista valittiin neljä voittajaehdokasfinalistia. Kilpailun korkean tason vuoksi valittiin myös neljä kunniamaininnan saajaa.

Neljän finalistin tarinat

Minun Arabiani –koristekilpailun neljä finalistia tulevat eri puolilta Arabian tehdasta. Jokaisella heistä on omanlainen tarinansa Arabian tehtaalla. Näistä tarinoista on syntynyt erilaisia koristeita Oma-pikarin kaarelle.



Arabian silhuetti maamerkinä

Avenido Engelbert tuli Arabian tehtaalle kymmenen vuotta sitten. Hän aloitti työnsä painevaluosastolla ja nykyisin hän työskentelee tuotekehityksen mallinvalmistuksessa. Minun Arabiani –koriste kuvaa hauskaasti Arabian tehtaan siluettia.

- Tein kilpailuaiheesta monta eri versiota. Luonnostelin niitä paljon. Ajattelin heti Arabian tehtaan siluettia, kun luin koristekilpailusta. Arabian rakennus ja korkea piippu tekevät Arabiasta Arabian, kertoo Avenido.
- Silhuettista voi erottaa myös Teema-kulhon ääriviivan. Astiat ovat ikäänkuin lähdessä valmistumisensa jälkeen eteenpäin Arabiasta, hän jatkaa.

Avenido viihtyy Arabian tuotekehitysosastolla ja kokee työn erittäin mielenkiintoiseksi.

- Olen ollut Arabialla tänä vuonna 10 vuotta töissä. Tuotekehitysosastolle ja mallinvalmistukseen tulin puolitoista vuotta sitten ja olen viihtynyt täällä erittäin hyvin. Työ on mielenkiintoista ja tarkkuutta vaativaa. Olen kotoisin Filippiineiltä ja arvostan käsillä tekemistä sekä vanhoja traditioita.

Kun Avenido teki erilaisia ehdotuksia kilpailua varten, parhaina tuomareina toimi hänen perheensä.

- Olen piirtänyt paljon ja nyt lapsillani näyttää olevan sama taito. Perheeni toimikin tässä koristekilpailuussa esiraatina – mietimme ja piirsimme yhdessä aiheita ja toteutuksia, kiittelee Avenido perheensä panosta.

Kulhojen tekijät työn touhussa

Arabian koristamossa työskentelevän **Raija Partasen** tekemässä pikarissa näkyy työn aherruksen meininki. Raija tuli Arabialle vuonna 1981. Aluksi hän työskenteli seripainossa ja painoi kuvia. Nykyisin hän koristelee astioita seripainosta tulleilla siirtokuvilla.

- Muistan, kun työhönottajani sanoi haastattelussa, että ” ja täällä ei sitten taiteilla”. Olin kuitenkin ehtinyt olla töissä vain vuoden, kun Arabiaan perustettiin keramiikkakerho, jossa on saanut kyllä taiteilla niin paljon kuin sielu sietää, kertoo Raija.

Arabian keramiikkakerho on ollut perustamisesta lähtien koko ajan toiminnassa. Vain tilat ovat muuttuneet muutaman kerran. Kerhoon saavat osallistua kaikki Arabian työntekijät. Heillä on käytössään savea, lasitteita ja muita keramiikkatyövälineitä. Viime aikoina keramiikkakerhon toiminta on alkanut aktivoitua entisestään.

- Alkuvaiheessa taiteilijat opettivat kerhossa. **Raija Uosikkinen** opetti maalausta. Opettajina toimivat myös **Heljä Liukko-Sundström**, **Pekka Paikkari** ja **Kati Tuominen-Niitylä**, Raija muistelee.
- Parasta keramiikkakerhossa ovat kokeilut, joita savella ja lasitteilla saa tehdä. Kerhon toiminta on mieluisaa siinäkin mielessä, että siellä tapaa työntekijöitä kaikkialta tehtaalta, hän jatkaa.

Raija Partasen suunnittelemissa koristeissa voi nähdä astioiden valmistuksen eri vaiheita. Värimaailmoista suunnittelijalla oli useampi eri vaihtoehto.

- Tein pikarimallista monta erilaista versiota. Pikarin koristeissa olevat kulhot ovat Arabian KoKo-sarjan kulhoja. Ja kulhoja kantava ponnaripää taidan olla minä, tai niin ainakin työkaverini analysoi, naurahtaa Raija.

Tunneliuunien graafiset taakat

Vasta puoli vuotta Arabian tehtaalla työskennellyt **Maria Järvensivu** osallistui koristekilpailuun aivan viime metreillä.

- Kun aloitin työskennellä Arabian seripainon esivalmistusosastolla, minua kannustettiin heti alkuun osallistumaan koristekilpailuun. Ja niin sitten tein, kertoo Maria.

Kun Maria avaa Arabian tehtaan ovet töihin tullessaan, hän näkee ensimmäisenä tunneliuunien poltotaakat. Ja siitä se ajatus sitten lähti.

- Poltotaakat tulivat päähäni heti, kun aloitin ajattelemaan koristeen aiheita. Näen ne aina ensimmäisenä, kun tulen aamulla töihin. Ne ovat jollain tavoin ensikosketukseni Arabiaan, minun Arabiani, kertoo Maria.

Marian koriste on hyvin graafinen ja jollei ole perehtynyt keramiikkaprosessiin, ei välttämättä heti tunnista koristeen aiheita.

- Kapseleiden muodoissa on tiettyä graafisuutta, josta pidän. Ne sopivatkin koristeeksi, vaikkei niiden merkitys heti avaudukaan. Lisäarvoa niihin tuo juuri kertomus tekstuurin takaa. Ne voisi mieltää muuksikin, esimerkiksi koivuiksi tai kuten kollegani sanoi, rahapinoiksi, Maria naurahtaa.
- Ensimmäisiä projektejani Arabian seripainon esivalmistuksessa oli piirtää koristekilpailun finalistien koristeet puhtaiksi. Oli tietysti mukavaa, että oma ehdotukseni oli yksi niistä, hän lopettaa.

Lehdet tuulen keinussa

Kolme vuotta Arabian tehtaalla työskennellyt **Niina Adonetsin** pikarissa tuuli keinuttaa lehtiä. Niinan suunnitteleman koristeen värit ovat rauhalliset – niissä elää kevät.

- Maanläheiset värit ovat minun värejäni. Pidän keltaisesta ja vihreän oliivin sävyistä. Haen myös väreihin kontrastia asettamalla mustan ja valkoisen vierekkäin, Niina kertoo.

Niina Adonets nauttii käsillä tekemisestä. Se oli osa syy, miksi hän tuli Arabian tehtaalle töihin. Työn ohella Niina tekee kotona ristipistotöitä.

- Harrastan aktiivisesti ompelua ja ristipistotöitä. Piirrän osan malleista myös itse. Olen tehnyt näitä käsitöitä jo vuosia. Olen myös osallistunut Arabian keramiikkakerhoon, Niina toteaa.

Niinan suunnittelema Minun Arabiani –koriste on hyvin graafinen ja pelkistetty. Koristeen viivat ovat syntyneet Arabian kuppien ja lautasten reunoista.

- Koska kilpailun aihe oli Minun Arabiani, olen piirtänyt koristeen kaaret omien Arabian kuppini ja lautasteni reunojen mukaisesti, Niina kertoo.

Koristekilpailussa kaksi voittajaa

Minun Arabiani- kilpailun korkean tason vuoksi on päätetty valita kaksi voittajaa. Voittajista toinen tuntee Arabian tehtaan vuosien työskentelyn jälkeen, kun taas toinen on vasta polkunsa alussa. Minun Arabiani –koristekilpailun voittajat ovat Raija Partanen ja Maria Järvensivu. Heidän koriste-ehdotuksistaan tehdään juhluvuoden pikarit, jotka tulevat syksyllä erikoismyyntiin rajoitetuksi ajaksi. Onnea voittajille!

Lisätietoja ja kuvapyyntö:

Elise Kovanen, tiedottaja, elise.kovanen@iittala.com tai 0204 39 5431
www.arabia.fi